

LE GRAND T

théâtre

de Loire-Atlantique

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES



SA 07 MARS - LE GRAND T | CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

LES ATTRACTIONS DU GRAND T

NOUS AUTRES

24H POUR REFAIRE L'HISTOIRE DU MONDE OU PRESQUE

SOUS LA DIRECTION DE PATRICK BOUCHERON - 1^{re} ÉDITION

ATELIERS / CONFÉRENCES / FILMS / PERFORMANCES

Loire
Atlantique

VILLE DE
Nantes

CC
C

Région
PAYS
de LA
LOIRE

UNIVERSITÉ DE NANTES

fip

un événement
Télérama

02 51 88 25 25
leGrandT.fr

2014/15
LICENCES SPECTACLES 1.40316 2.42018 3.44917 PHOTO © ANICISSE/LE / DESIGN: SIOUX LAZER.COM

NOUS AUTRES...

24H POUR REFAIRE L'HISTOIRE DU MONDE OU PRESQUE

ATELIERS / CONFÉRENCES / FILMS / PERFORMANCES

SOUS LA DIRECTION DE **PATRICK BOUCHERON**

Professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

AVEC

PHILIPPE ARTIÈRES historien, directeur de recherches au CNRS à l'École des Hautes Études en sciences sociales (LAHIC-IIAC)

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE historien et archéologue spécialiste de l'Afrique ancienne, directeur de recherches au CNRS, directeur du laboratoire TRACES (Université de Toulouse - Jean Jaurès)

SOPHIEWAHNICH directrice de recherche au CNRS, directrice de l'équipe Transformations radicales des mondes contemporains de l'IIAC, spécialiste d'histoire de la Révolution française dans son rapport au présent

ANTÓNIO DE ALMEIDA MENDES historien spécialiste de l'esclavage et des traites négrières de la première modernité (XIV^e-XVI^e siècles) et de l'histoire du premier Atlantique, Maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Nantes

WAJDI MOUAWAD comédien, metteur en scène, auteur et directeur artistique, artiste associé au Grand T

SÉBASTIEN BARRIER auteur, comédien, artiste associé au Grand T

CONTACT PRESSE

Agence Plan Bey

Dorothée Duplan et Flore Guiraud, assistées d'Eva Dias

01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

02 51 88 25 25 / www.leGrandT.fr

TARIFS

20 € plein / 10 € réduit (buffet du soir offert)

* Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

LIBRAIRIE SUR PLACE

Tout au long de la journée, à la librairie du Grand T : signatures d'auteurs et sélection d'ouvrages.

En partenariat avec la librairie Coiffard.

RESTAURATION

PLACÉE SOUS LE SIGNE DES ANTILLES

Pour le repas du midi, plat chaud unique proposé au bar du Grand T au prix de 10 €. Buffet du soir inclus dans le prix du billet.

Le restaurant Le Cou de la girafe sera ouvert midi et soir.



SOMMAIRE

Note d'intention de Patrick Boucheron	4
Programme détaillé de la journée	5
Brèves histoires de nous	5
Plongée dans les collections avec Philippe Artières	5
Projection de <i>Endam Bilaali. Renégocier les identités en situation post-esclavagiste</i>	5
Qui racontera notre histoire ?	7
La mise en présence du passé	8
Extraction non filtrée	8
La journée en bref	9

© CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE - MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES - ALAIN GUILLARD

Les musées font parler leurs collections. Les historiens mettent nos vies en récit. Et les théâtres, de leur côté, sont des nids à histoires. Pas seulement celles qu'ont écrites les grands auteurs de notre patrimoine, mais aussi celles qu'inventent les artistes d'aujourd'hui, en quête de formes nouvelles, pour saisir quelque chose de la complexité du monde. Faites de poésie et de drame, incarnées au plateau par des êtres de chair et de sang, elles sont une fabrique d'images et de situations qui tentent de dire ce qui nous arrive, nous bouscule, nous dépasse et nous transforme.

Avec le Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de la ville de Nantes, nous avons eu l'idée de mettre en présence deux de ces raconteurs d'histoires, **Wajdi Mouawad** et **Sébastien Barrier**, avec des historiens qui s'interrogent sur les manières de faire l'histoire, la savante, celle qui s'appuie sur l'érudition, le dépouillement minutieux des archives et des témoignages. Le médiéviste **Patrick Boucheron** s'est prêté au jeu avec enthousiasme. Il s'est entouré d'un petit groupe d'auteurs-chercheurs, comme lui soucieux d'écrire l'histoire autrement. Il ne s'agit plus de célébrer la mémoire des nations, de faire le portrait des grands hommes ou de comprendre la succession des civilisations, mais de tenter l'impossible ou presque : écrire une histoire du monde qui échappe aux pièges de l'épopée, concilie les points de vue et approche la part sensible des vies individuelles.

C'est ainsi qu'est née une nouvelle **Attraction** du Grand T que nous avons appelée *Nous Autres, 24h pour refaire l'histoire du monde ou presque*. Un nouvel épisode de la série d'événements qui, comme *Le Grand Bazar des Savoirs* ou *Rencontrer l'animal*, prennent la forme d'un rendez-vous festif et documenté, ambitieux mais pas prétentieux, à la croisée des arts, des savoirs et de l'art de vivre.

Nous Autres, 24h pour refaire l'histoire du monde ou presque, proposera aux spectateurs une immersion dans l'histoire et les histoires, de film en atelier, de mini-conférences en grand entretien, pour finir, bien sûr par un spectacle au plateau. On n'oubliera pas pour autant de se régaler d'un dîner antillais où, c'est certain, les langues iront bon train. Car les nourritures spirituelles ne sauraient nous dispenser des temporelles, et vice-versa.

Nous Autres ? Toute une histoire...

Catherine Blondeau, directrice du Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique

NOTE D'INTENTION DE PATRICK BOUCHERON

PROFESSEUR D'HISTOIRE DU MOYEN ÂGE À L'UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Que dit-on vraiment lorsqu'on s'affirme « nous autres » ? Nous, en tant que nous sommes différents de vous, ou nous qui reconnaissons les autres en nous ? Il est bien des manières d'exprimer cette urgence politique, mais chacun en ressent l'intense nécessité : sommes-nous encore capable de concevoir une vie collective à la fois solidaire et déliée, qui rende le monde où nous vivons un peu plus habitable ?

Parce qu'on en a longtemps usé, et qu'on en use encore largement pour tracer de grands partages entre nous et les autres, l'histoire semble de peu de secours dans cette aspiration. Il est pourtant certains historiens qui ne renoncent pas aux promesses d'émancipation que porte leur discipline. Tout de suite les grands mots : vont-ils encore nous faire la leçon ? Non pas, car ils savent désormais que l'histoire ne vaut que si elle s'adresse à nos vies avec ce qu'il faut de fragilité, d'incertitude et de modestie.

Des historiens, des artistes proposeront à chacun de manipuler la texture du temps, on rappellera que l'histoire n'est qu'une des formes de la mise en présence du passé.

Commençant au musée et s'achevant au théâtre, cette journée ne sera donc rien d'autre que cela : une désorganisation de nos certitudes, rendant plus proche le lointain et ramenant le familier à son étrangeté. En conviant l'histoire du monde dans celle de nos vies, on fera l'expérience que c'est elle qui nous fait nous autres.

PATRICK BOUCHERON

Patrick Boucheron est professeur d'histoire médiévale à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est, par ailleurs, membre du comité éditorial de la revue *L'Histoire* et conseiller éditorial aux éditions du Seuil pour la collection « L'Univers Historique ». Depuis sa thèse de doctorat d'histoire consacrée au *Pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique éditiltaire à Milan aux XIV^e et XV^e siècles* (École française de Rome, 1998), il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale, mais aussi aux politiques monumentales et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Patrick Boucheron a notamment publié *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008), *Faire profession d'historien* (Publications de la Sorbonne, 2010), *Conjurer la peur. Sienna 1338, essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013) et dirigé *L'Histoire du monde au XV^e siècle* (Fayard, 2009). À travers quelques expérimentations sur l'écriture de l'histoire, il prône une « histoire inquiète », à la fois engagée et adressée, qui expose avec franchise et gaieté ses propres incertitudes. « Quant à l'histoire, elle ne vaut que si elle consent à dire quelque chose de nos vies. » (*L'Entretiens. Conversations sur l'histoire*, Verdier, 2012, p. 7).

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h / Château des ducs de Bretagne

BRÈVES HISTOIRES DE NOUS PAR PATRICK BOUCHERON - ÉPISODE 1

Un feuilleton de Patrick Boucheron en 4 épisodes

L'historien est-il autorisé à dire « nous » ? Oui sans doute mais il doit alors déjouer les pièges identitaires, feinter avec les injonctions morales qui, de toutes parts, le cernent. Proposant un fil rouge à cette journée qui traque les autres en nous, Patrick Boucheron expérimentera un feuilleton enjoué sur les différentes manières de construire des collectifs déliés.

10h – 12h / Château des ducs de Bretagne

PLONGÉE DANS LES COLLECTIONS AVEC PHILIPPE ARTIÈRES

Parcours-atelier au Château-Musée

L'atelier propose d'expérimenter collectivement l'écriture de l'histoire à partir des pièces exposées dans les collections ; l'inscription à l'atelier implique une participation active. Une visite préalable de la collection permanente du Musée sera proposée aux participants dans la semaine qui précède.

« Il y a le château, sa monumentale tour de la Couronne d'Or, il y a le musée avec ses belles vitrines, ses pièces maîtresses et son récit collectif. Et puis au bord d'un tableau, au dos d'une carte, dans un détail d'un plan, au second plan d'une photographie, une figure dont on ne connaît ni le nom, ni l'âge, un anonyme. Celui-là fait histoire, il est marin sur un navire, il est cette forme noire dessinée dans l'entrepont du bateau négrier, il est cette femme qui court lors de l'insurrection des esclaves à la plantation du Cap-français, il est ce jeune garçon sur la fresque de Jules Grandjouan au milieu de mineurs se révoltant contre leurs conditions de travail dans une usine nantaise.

Ces anonymes sont discours ; ils portent un autre récit de l'histoire, une parole tue, des cris perdus. C'est à la rencontre de cette histoire parallèle que les participants seront conviés lors de ce parcours-atelier dans les collections du musée. Pour écrire cette histoire, on expérimentera trois types de sources présentes dans les musées d'histoire : le tableau, la maquette et l'objet. On aura aussi recours à des archives papiers exposées ou non. »

Philippe Artières

PHILIPPE ARTIÈRES

Philippe Artières est historien, Directeur de recherches au CNRS à l'École des hautes études en sciences sociales (LAHIC-IIAC), ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2011-2012). Il est spécialiste d'écritures ordinaires, auxquelles il a consacré de nombreux ouvrages. Il a notamment publié *Rêves d'histoire. Pour une histoire de l'ordinaire* (Les Prairies ordinaires, 2006/Verticales, 2014), *La Police de l'écriture. L'invention de la délinquance graphique* (La Découverte, 2013), *La Banderole. Histoire d'un objet politique* (Autrement, 2013), *Vie et mort de Paul Gény* (Le Seuil, 2013), *Reconstitution, Jeux d'histoire II* (Manuella éd. 2013), *Mémoires du sida*, avec J. Pierret (Bayard, 2012), *D'après Foucault*, avec Mathieu Potte-Bonneville (Poche Seuil, 2012), *Lettres perdues. Écritures et enfermement* (XIX^e-XX^e siècles) avec Jean-François Lae (Hachette-Littérature, 2003), *Clinique de l'écriture. Une histoire du regard médical sur l'écriture* (Synthélabo, coll. des empêcheurs de penser en rond, 1998/poche La Découverte, 2013).

10h30 – 11h / Le Grand T

BRÈVES HISTOIRES DE NOUS PAR PATRICK BOUCHERON - ÉPISODE 1

(Reprise)

11h – 12h30 (durée du film 52 min.) / Le Grand T

ENDAM BILAALI. RENÉGOCIER LES IDENTITÉS EN SITUATION POST-ESCLAVAGISTE

Un documentaire réalisé par Ibrahima Thioub

Le documentaire sur Endam Bilaali, association des descendants d'esclaves du Fouta Tooro, région de la moyenne vallée du Sénégal, donne la parole à différents protagonistes d'une société dont les mutations en cours sont pleinement informées par les rapports hérités de l'esclavage aboli. Le film suit à la trace la contestation de la hiérarchisation sociale issue de ce passé et qui opère dans un contexte marqué par l'ouverture de l'espace public. Il questionne les rapports de pouvoir qui s'expriment dans le contrôle des ressources foncières de la vallée, dans le champ religieux et dans la compétition démocratique en vue de la conquête du pouvoir au sein des collectivités locales instituées par une décentralisation administrative et politique. Acteurs de différentes générations et chercheurs

Réservation indispensable au 02 51 88 25 25 - Places limitées

prennent position et discutent du rôle de l'école, des mouvements migratoires dans les processus de renégociation des identités en cours dans la société post-esclavagiste du Fouta Tooro.

Producteur: Centre Africain de Recherches sur les Traités et les Esclavages en Afrique (CARTE) / Conception et scénario: Ibrahima Thioub, Abdarrahmane Ngaid (Département d'histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar) et Ibrahima Seck (Département d'histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar) / Texte commentaire: Ibrahima Thioub / Traduction des interventions en Pulaar: Abdarrahmane Ngaid / Prises de vues et de son, réalisation: Papa Madièye Mbaye / Assistant caméra et son: Mohamet Fadel Diop dit Hamet / Musique: Les Frères Dia de Njum Waalo / Montage: Bachir Kane / Voix off: Khadija Marie Ba / Son auditorium: Studio CINECOM / Version: Pulaar-Wolof - sous-titre français

IBRAHIMA THIOUB

Professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990 dont il assume la présidence depuis 2014 et membre associé de l'IEA de Nantes, Ibrahima Thioub est spécialiste de l'esclavage. Il a fondé à Dakar le Centre Africain de Recherches sur les Traités et les Esclavages (CARTE) qu'il dirige actuellement. Ibrahima Thioub a été professeur invité à l'EHESS et dans plusieurs universités aux États-Unis, en Europe, en Asie (Népal, Inde, Sri Lanka) et dans de nombreux pays africains (Gambie, Sierra Leone, Afrique du Sud). En 2008-2009 il a été chercheur-résident au Wissenschaftskolleg de Berlin et, depuis 2012, il est Docteur honoris causa de l'Université de Nantes. Ibrahima Thioub pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Outre l'emploi des esclaves dans les activités économiques, il étudie leur rôle dans les relations sociales et leurs expressions juridiques dans les espaces privés et publics. Son étude s'inscrit dans une perspective historique en accordant une importance particulière aux mutations inscrites dans le temps de la ville et de son environnement. Il a notamment publié *Stigmates et mémoires de l'esclavage en Afrique de l'ouest: le sang et la couleur de peau comme lignes de fracture* (Nouvelles Annales Africaines, Édition spéciale 2012), *Xala, Ousmane Sembène: une mise en récit subversive du passé?* (Revue africaine de littérature, FLSH n° 1, nouvelle série, 2012), *L'Afrique de Sarkozy. Un déni d'histoire*, avec Jean-Pierre Chrétien, Pierre Boilley et Achille Mbembe (Karthala, 2008).



14h30 – 15h / Le Grand T

**BRÈVES HISTOIRES DE NOUS
PAR PATRICK BOUCHERON - ÉPISODE 2**

(Cf. page 5)

15h – 16h30 / Le Grand T

QUI RACONTERA NOTRE HISTOIRE ?

Table ronde avec François-Xavier Fauvelle, Philippe Artières, Sophie Wahnich, António de Almeida Mendes
Modérateur : Patrick Boucheron

L'histoire de l'esclavage, de la traite et de son abolition est aujourd'hui renouvelée, questionnée, dérangée. Ce qui la travaille ? Essentiellement la question du point de vue. L'histoire de l'esclavage n'est pas celle des esclaves. Elle n'est pas tout-à-fait la même histoire, on s'en doute, selon qu'elle est racontée par un philosophe parisien abolitionniste, un armateur nantais prospère, une fille d'esclave à Saint-Domingue ou un jeune homme né il y a vingt ans dans une caste d'esclaves au Sénégal.

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE

François-Xavier Fauvelle est historien et archéologue spécialiste de l'Afrique ancienne. Directeur de recherches au CNRS, directeur du laboratoire TRACES (université de Toulouse Jean-Jaurès), il a séjourné plusieurs années en Afrique du Sud et en Éthiopie. Dans ce dernier pays, il a dirigé le Centre Français d'Études Éthiopiennes et coordonné plusieurs programmes de recherche sur les domaines chrétien et musulman médiévaux. Il est aujourd'hui le codirecteur de la mission archéologique franco-marocaine à Sijilmâsa au Maroc. Le défi dans lequel il inscrit son travail consiste à penser le croisement des documentations écrites et archéologiques se rapportant au passé ancien de l'Afrique. Conscient que l'histoire de ce continent est toujours, en raison des lacunes documentaires, une histoire-problème, il a placé la question du récit historique au cœur de sa démarche. François-Xavier Fauvelle est l'auteur d'une centaine d'articles et d'une quinzaine d'ouvrages, parmi lesquels *Le Rhinocéros d'or : histoires du Moyen-Âge africain* (Alma, 2013 ; édition de poche « Folio histoire », 2014) qui a reçu le Grand Prix du livre d'histoire, *Histoire de l'Afrique du Sud* (Le Seuil, 2006 ; édition mise à jour « Points Seuil », 2013), *La Mémoire aux enchères : l'idéologie afrocentriste à l'assaut de l'histoire* (Verdier, 2009), *Vols de vaches à Christol Cave : histoire critique d'une image rupestre d'Afrique du Sud*, avec Jean-Loïc Le Quellec et François Bon (Publications de la Sorbonne, 2009).

PHILIPPE ARTIÈRES

(Cf. biographie page 6)

SOPHIE WAHNICH

Sophie Wahnich, directrice de recherche au CNRS, directrice de l'équipe Transformations radicales des mondes contemporains de l'IAC, est spécialiste d'histoire de la Révolution française dans son rapport au présent. Elle travaille plus spécifiquement sur les émotions et les sentiments révolutionnaires, sur la violence politique, la résistance à l'oppression et les après coup de la violence politique. D'un point de vue théorique et méthodologique, il s'agit de ne plus considérer qu'émotions et discours rationnels sont deux sphères distinctes de la vie sociale mais de comprendre comment les déterminations sociales et historiques lisibles dans les émotions sont à l'œuvre dans des processus de subjectivation et de décision. La démarche est de ce fait pluridisciplinaire et vise à articuler des domaines souvent disjoints : histoire du politique, analyse politique de la souveraineté en acte et de la place de la violence, anthropologie des rituels, de la vengeance, du sacré. Elle travaille maintenant sur le rôle des émotions dans la transmission des valeurs démocratiques tant dans la période révolutionnaire que sur le temps présent. Sophie Wahnich a notamment publié *In the Defence of the Terror, Liberty or Death in the French Revolution* (London-New York, Verso, 2012 - traduction de *La liberté ou la mort, essai sur la terreur et le terrorisme*, Paris, La Fabrique Éditions, 2003), *La Révolution française, un événement de la raison sensible* (Hachette supérieur, 2012), *L'Impossible Citoyen, l'étranger dans le discours de la Révolution française* (Albin Michel, Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 2010/bibliothèque Histoire, 1997), *Les Émotions, la Révolution française et le Présent* (éditions du CNRS, 2009), *La Longue Patience du peuple, 1792, naissance de la République* (Payot, 2008), *Lyon en Révolution, des objets qui racontent l'histoire* (EMCC, 2003), *Histoire d'un trésor perdu : transmettre la Révolution française* (Les Prairies Ordinaires, 2013).

ANTÓNIO DE ALMEIDA MENDES

Historien spécialiste de l'esclavage et des traites négrières de la première modernité (XIV^e-XVI^e siècles) et de l'histoire du premier Atlantique. Maître de conférence en histoire moderne à l'Université de Nantes, membre fondateur du Centre International de Recherches sur les Esclavages, membre du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique, et depuis 2013, membre du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage. Il est l'un des coordinateurs du programme de recherche régional STARACO (STATuts, RACE et COuleurs dans l'Atlantique) qui s'intéresse à une histoire de la race dans le monde atlantique. Il a co-dirigé *La Péninsule ibérique et le monde (1470-1650)*, (Atlande, 2014). Il termine de rédiger deux ouvrages : *Une histoire revisitée de l'empire portugais* (sortie prévue en 2015) et *Relier et ordonner un monde de races. Histoires méditerranéennes et atlantiques des traites et des esclavages en péninsule Ibérique : XIV^e-XVI^e siècles* (titre provisoire, sortie 2015).

16h30 – 17h / Le Grand T

**BRÈVES HISTOIRES DE NOUS
PAR PATRICK BOUCHERON - ÉPISODE 3**

(Cf. page 5)

LA MISE EN PRÉSENCE DU PASSÉ

Entretien de Patrick Boucheron avec Wajdi Mouawad

Par son théâtre, par ses écrits, par la poésie même de sa présence au monde, Wajdi Mouawad fait venir à nous l'histoire avec une puissance et une générosité telles qu'elles semblent périmer d'un coup les anciens récits. L'historien doit-il s'en chagriner ? Certainement pas, car la littérature ne lui ôte rien. Son dialogue avec Patrick Boucheron n'est pas une confrontation entre récit vrai et fiction dramatique mais la rencontre entre l'histoire du monde et tout un monde d'histoires.

WAJDI MOUAWAD

Né en 1968, Wajdi Mouawad passe son enfance au Liban, son adolescence en France avant de s'installer au Québec, où, diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1991, il entreprend une quadruple carrière de comédien, metteur en scène, auteur et directeur artistique. Il interprète des rôles dans plusieurs de ses propres spectacles, mais aussi sous la direction d'autres artistes comme Stanislas Nordey (*Les Justes* d'Albert Camus – 2010). Dans tout son parcours, qu'il s'agisse de ses propres pièces (comme *Littoral* - 1997 et nouvelle version scénique en 2009, *Rêves* - 2000, *Incendies* - 2003 qui a été adapté pour le cinéma par Denis Villeneuve, *Forêts* - 2006, son solo *Seuls* - 2008, *Ciels* - 2009, *Temps* - 2011), d'adaptations, de mises en scène d'autres univers, de récits pour jeunes publics, d'entretiens et autres recueils ou de romans (*Visage retrouvé* - 2002, *Anima* - 2012) Wajdi Mouawad exprime la conviction que « tel un scarabée, un artiste trouve, dans les excréments mêmes de la société, les aliments nécessaires pour produire les œuvres qui fascinent et bouleversent ses semblables. Et de cette nourriture abjecte il parvient, parfois, à faire jaillir la beauté. » Il se consacre aujourd'hui à porter au plateau les sept tragédies de Sophocle (en trois opus *Des femmes* composé des *Trachiniennes*, *Antigone*, *Électre* – 2011, *Des Héros* avec *Ajax* et *Œdipe Roi* – 2014 puis *Des mourants* rassemblant *Philoctète* et *Œdipe à Colone* créé à Nantes en juin 2015 – suivi de *Le Dernier Jour de sa vie*, l'intégrale, dans le cadre de Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture) ainsi qu'à un nouveau cycle *Domestique*, qui dans la lignée de *Seuls*, prolonge sa recherche autour d'univers familiaux, avec la création de *Sœurs*, *Frères*, eux-mêmes suivis de *Père* et *Mère*.

BRÈVES HISTOIRES DE NOUS
PAR PATRICK BOUCHERON - ÉPISODE 4

(Cf. page 5)

EXTRACTION NON FILTRÉE

Restitution subjective de la journée par Sébastien Barrier

« L'équipe du Grand T me convie à participer à ce temps de joyeuse réflexion consacré à Nous Autres, autres histoires du monde. Ainsi m'est confiée cette modeste tâche : restituer, en fin de journée, à ma manière ((ré)écriture orale hautement subjective et urgemment documentée), quelques-uns des fruits de l'observation de ces heures écoulées ensemble. Témoigner. Je pourrais agir et parler en historien immédiat ou spontané, si les définitions de l'immédiateté (sans délai, sans intervalle, sans intermédiaire), ou de la spontanéité (qui se produit de soi-même, librement et sans contraintes, sans calcul ou arrière-pensée), ne me renvoyaient, pour l'une, à une inéluctable obsolescence, et pour l'autre à l'impossible abandon du parti-pris... Je me contenterai alors d'être un observateur ultra-attentif, amusé, intimidé et curieux de cette journée, et des échanges et interactions qu'elle produira. Peut-être prendrai-je des notes, peut-être pas (j'en prends rarement). Je laisserai ma mémoire et mon corps fixer, plus ou moins intentionnellement, les micro-événements qui me paraîtront dignes d'être racontés ensuite (non-pas parce qu'ils le seront, mais parce qu'ils m'auront touché). Peut-être m'attarderai-je sur le fond – mais je ne suis pas sûr, vu d'aujourd'hui, de comprendre encore de quoi il s'agit –, peut-être, et plus sûrement, me focaliserai-je sur la forme : postures des corps en tribunes et lutrins, art des paroles respectives, réception de celles et ceux qui écoutent, grains de voix, hésitations, fragilités, nobles et simples effets de manche, regards, silences, hésitations, cheminement de nos pensées, couacs organisationnels, couleur du ciel à travers la fenêtre, compréhensions et mécompréhensions, traces d'humour et d'émotion. C'est tout cela, en micro-historien moins soucieux de la teneur des échanges que curieux du contexte qui les accueille et les voit s'épanouir, que je tâcherai de raconter. »

Sébastien Barrier

SÉBASTIEN BARRIER

Auteur, comédien, artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, Sébastien Barrier pratique aussi la musique et le fouet, le tout sans dissocier la parole du corps. Après de nombreuses expériences en compagnie, notamment le Phun, il vient au théâtre à travers la mise en scène de la vie quotidienne, qu'il éprouve dans la rue et en salle, avec les spectacles « phénoménologiques » de *Ronan Tablantec* (2005), clown lucide oscillant entre fiction et réalité. Sébastien Barrier a, par ailleurs, été co-fondateur du GdRA, avec lequel il présente *Singularités ordinaires* en 2007. C'est en 2008 qu'il rencontre le vin naturel, et surtout un certain nombre de personnes qui tâchent d'en faire, ou en font. De ces rencontres naît le désir de restituer ces parcours, de ce désir naît en 2013 *Savoir enfin qui nous buvons*. En 2014, il crée *Chunky Charcoal* (titre provisoire), avec le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et le guitariste Nicolas Lafourest.

LA JOURNÉE EN BREF / SAMEDI 7 MARS

9h30 - 10h

Château des ducs de Bretagne

Bèves histoires de nous (épisode 1 du feuilleton)

De et par Patrick Boucheron

10h - 12h

Château des ducs de Bretagne

Plongée dans les collections avec Philippe Artières

Parcours-atelier au Château-Musée

10h30 - 11h

Le Grand T

Bèves histoires de nous (épisode 1 du feuilleton - reprise)

De et par Patrick Boucheron

11h - 12h30

Le Grand T

Présentation et projection du film *Endam Bilaali. Renégocier les identités en situation post-esclavagiste.*

D'Ibrahima Thioub

14h30 - 15h

Le Grand T

Bèves histoires de nous (épisode 2 du feuilleton)

De et par Patrick Boucheron

15h - 16h30

Le Grand T

Qui racontera notre histoire ?

Table ronde modérée par Patrick Boucheron avec François-Xavier Fauvelle, Sophie Wahnich, António de Almeida Mendes et Philippe Artières

16h30 - 17h

Le Grand T

Bèves histoires de nous (épisode 3 du feuilleton)

De et par Patrick Boucheron

18h - 19h

Le Grand T

La mise en présence du passé

Entretien de Patrick Boucheron avec Wajdi Mouawad

19h - 20h30

Le Grand T

Repas antillais

20h30 - 21h

Le Grand T

Bèves histoires de nous (épisode 4 du feuilleton)

De et par Patrick Boucheron

21h

Le Grand T

Extraction non filtrée

Restitution subjective de la journée par Sébastien Barrier